

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Жаворонковская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ЖСОШ  
Г.Н. Параскина  
Приказ №211 от  
«28» августа 2020г.



## **ПРОГРАММА**

### **учебного предмета «Искусство»**

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

Жаворонковской средней общеобразовательной школы,

Медведевой Ольги Борисовны, учителя немецкого языка

высшей квалификационной категории

**ФГОС, 11 класс**

*(базовый уровень)*

(заочная форма обучения)

2020-2021 учебный год

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Программой для общеобразовательных учреждений «Искусство» 5-11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2016), на основе основной образовательной программы среднего общего образования (ФГОС СОО) МБОУ Жаворонковской СОШ и обеспечена УМК для 10,11 классов Данилова Г.И. Искусство: От истоков до XVII века. От XVII века до современности: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2019. В программе указаны цель и задачи изучения предмета. Это формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры различных эпох.

Рабочая программа рассчитана на один год обучения в объеме 18 часов (0,5 часа в неделю), согласно учебного плана 2020/2021 учебного года по заочной форме обучения.

### Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Регулятивные УУД**

- **целеполагание:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- **планирование:** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- **контроль:** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- **коррекция:** умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- **оценка:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

### **Коммуникативные УУД**

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе: определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- владение монологической формой речи;
- владение диалогической формой речи.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Искусство. Мировая художественная культура»:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

**В результате изучения предмета «Искусство» ученик научится:**

**Понимать:**

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

выбора путей своего культурного развития;  
организации личного и коллективного досуга;  
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  
самостоятельного художественного творчества.

## Раздел 2. Содержание учебного предмета

**Раздел 1. Стилиевое многообразие искусства XVII-XVIII веков (11ч).** Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, *Ф.Халс, «малые голландцы»*). Музыкальная культура и театр барокко (*«взволнованный стиль» итальянской оперы, И.С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского*). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, *К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин*). Просветительский классицизм и его мастера (*Ж.Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше*). Композиторы Венской классической школы: *К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен*.

«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. *Русский ампи́р*. Искусство портрета (*И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский*). Русский драматический театр и его творцы (*А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров*).

**Раздел 2. Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков (7ч).**

Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: *Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.Д.Фридрих, У.Тёрнер*. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (*Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.*). *Западноевропейский театр романтизма и его мастера*.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (*О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский*). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (*Г.Курбе, К.Коро, О.Домье*). *Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя)*. Реалистические искания на оперной сцене (*Д.Верди, Ж.Бизе*).

Русский живописный реализм (*А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники*). Шедевры музыкальной культуры: *М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский*. Реалистические завоевания русской драматической сцены (*М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова*).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (*К.Моне, К.Писсаро*), портретный и бытовой жанр (*Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген*), натюрморт (*П.Сезанн, В.Ван-Гог*). Русские последователи импрессионистов (*К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь*). Импрессионизм в музыке *К.Дебюсси и М.Равеля*.

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (*М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.*). Символизм в музыке и театре (*А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк*).

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (*Ф.О.Шехтель и др.*).

**Основные стили и творческие направления искусства XX века** (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

### Раздел 3. Тематическое планирование

	<b>11 класс</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Контрольная работа</b>
1.	Художественная культура XVII-XVIII вв.	11	1
2.	Художественная культура конца XIX - XX века	7	1
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>2</b>

Календарно-тематическое планирование 11 класса

Дата план	Дата факт	№ раздела/ урока	Название раздела/ темы урока	Примечания
<b>Раздел 1. Художественная культура XVII-XVIII вв.</b>				
		1.	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков	конспект
		2.	Архитектура барокко	стр.14
		3.	Изобразительное искусство барокко	стр.23
		4.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	стр.64
		5.	Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии	стр.32,75
		6.	Русский портрет XVIII века. Музыкальная культура барокко	стр.108
		7.	Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство XVII – XVIII веков	стр.85
		8.	Романтизм. Изобразительное искусство романтизма	стр.139
		9.	Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. «Живописцы счастья» художники импрессионизма	стр.177, 222
		10.	Русская музыкальная культура. Пути развития западноевропейского театра	стр.209
		11.	Искусство символизма	стр.256
<b>Раздел 2. Художественная культура конца XIX - XX века</b>				
		12.	Триумф модернизма. Архитектура от модерна до конструктивизма	стр.241
		13.	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	стр.271
		14.	Мастера русского авангарда	стр.287
		15.	Зарубежная музыка 20 века	стр.353
		16.	Русская музыка 20 столетия	стр.343
		17.	Русский театр 20 века	стр.322
		18.	Становление и расцвет мирового кинематографа. Зачетная работа	стр.331

**РАССМОТРЕНО**

Протокол заседания  
методического объединения учителей  
русского языка и литературы  
от «28» августа 2020г. №1

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Медведева О.Б.

«28» августа 2020г.