

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Жворонковская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор МБОУ ЖСОШ

Тараскина Г.Н.

Приказ №258 от

«30» августа 2021г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **учебного предмета «Литература»**

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

Жворонковской средней общеобразовательной школы

на уровень **основного** общего образования

**ФГОС ООО** (базовый уровень)

Срок освоения **5 лет** (5-9 классы)

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа на уровень основного общего образования по предмету «Литература» разработана на основе:

1. требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
2. основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС ООО) МБОУ Жаворонковская СОШ
3. авторской программы Коровина В.Я. (5-9) ФГОС ООО, 2018. (с учетом Программы воспитания МБОУ Жаворонковская СОШ)

Для реализации рабочей программы используется УМК:

Класс	Уровень	УМК
5	Базовый	учебник Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. В 2-х ч. АО «Издательство «Просвещение», 2018.
6	Базовый	учебник Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. под ред. Коровиной В.Я. Литература 6 класс. В 2-х ч. АО «Издательство «Просвещение», 2018.
7	Базовый	учебник Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. 7 класс. В 2-х ч. АО «Издательство «Просвещение», 2019.
8	Базовый	учебник Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. 8 класс. В 2-х ч. АО «Издательство «Просвещение», 2020.
9	Базовый	учебник Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. 9 класс. В 2-х ч. АО «Издательство «Просвещение», 2021.

Срок освоения рабочей программы – 5 лет. Рабочая программа рассчитана:

Класс	Количество часов в год обучения	Количество часов в неделю
5	68	2
6	68	2
7	68	2
8	68	2
9	102	3
Итого:	374	11

### Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Предметные результаты:

##### 5 класс **Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами

- других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
  - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
  - выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
  - использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
  - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
  - пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;
  - выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
  - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
  - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
  - воспринимать художественный текст как произведение искусства;
  - определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
  - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
  - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусства – сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс **Обучающийся научится:**

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, ресурсами Интернета.

*Устное народное творчество*

**Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*

**Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанро-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### 7 класс **Обучающийся научится:**

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, ресурсами Интернета.

#### *Устное народное творчество*

#### **Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX–XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*

**Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанро-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 8 класс **Обучающийся научится:**

### *в познавательной сфере:*

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценке;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;

### *в коммуникативной сфере:*

- воспринимать на слух и осмысленно читать литературные произведения разных жанров;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### *в эстетической сфере:*

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое воспринимать произведений литературы;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- осваивать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основным теоретико-литературные понятиям;
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;
- соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

9 класс **Обучающийся научится:**

**Обучающийся научится:**

*в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- в эстетической сфере:*
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- осваивать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основным теоретико-литературные понятиям;
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;
- соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные УУД***

**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись указанной учителем информации;
- применять знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.
- уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием различных ресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям;
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Регулятивные УУД**

##### **Обучающийся научится:**

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений;
- способности к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных действий и познавательных задач;
- владеть основами саморегуляции;

- осуществлять познавательную рефлексию;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### ***Коммуникативные УУД***

#### **Обучающийся научится:**

- организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение);
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.

### **Личностные результаты:**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- осознание российской гражданской идентичности, своей этнической принадлежности, гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; владение языком, культурой своего народа; проявление чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к обучению; проявление готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- проявление целостного восприятия мира, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- понимание определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

- анализ и умение характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявление готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;
- проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- проявление коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- проявление основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, проявление уважительного и заботливого отношения к членам семьи;
- проявление эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- готовности и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознания эстетической ценности русской литературы;
- оценивания ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявления морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Реализуя Программу воспитания МБОУ Жаворонковская СОШ,  
**обучающийся получит возможность для формирования:**

- готовности к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважения прав, свобод и законных интересов других людей;
- активного участия в жизни семьи, школы, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятия любых форм экстремизма, дискриминации;
- представления об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- готовности к разнообразной совместной деятельности, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи, активного участия в школьном самоуправлении;
- готовности к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);
- осознания российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявления интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

- ценностного отношения к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.
- ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовности оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активного неприятия асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;
- соблюдения правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способности адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умения принимать себя и других, не осуждая;
- умения осознавать эмоциональное состояние себя и других, умения управлять собственным эмоциональным состоянием;
- навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
- восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимания эмоционального воздействия искусства;
- осознания важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимания ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремления к самовыражению в разных видах искусства;
- установки на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края), способности инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознания важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовности адаптироваться в профессиональной среде;
- уважения к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанного выбора и построения индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;
- ориентации на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активного неприятия действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознания своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовности к участию в практической деятельности экологической направленности;

- ориентации в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладения языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладения основными навыками исследовательской деятельности, установки на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;
- освоения обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способности обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытости опыту и знаниям других;
- способности действовать в условиях неопределенности, повышения уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умения учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навыка выявления и связывания образов, способности формирования новых знаний, в том числе способности формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознания дефицитов собственных знаний и компетентностей, планирования своего развития;
- умения распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умения анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умения оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способности обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- восприятия стрессовой ситуации как вызова, требующего контрмера;
- способности оценивать ситуации стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- способностей формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- готовности действовать в отсутствие гарантий успеха.

## Раздел 2. Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### Раздел 1. Устное народное творчество (6ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение). Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). *Русские народные сказки* Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. *«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. *«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. *«Журавль и цапля»*, *«Солдатская шинель»* – народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### Раздел 2. Из древнерусской литературы (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Летопись (начальные представления).

#### Раздел 3. Из литературы XVIII века (1ч.)

*Михаил Васильевич Ломоносов*. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два Астронома в пиру...»* – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

#### Раздел 4. Из литературы XIX века (30ч.)

*Русские басни* Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). *Иван Андреевич Крылов*. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. *Василий Андреевич Жуковский*. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Баллада (начальные представления). *Александр Сергеевич Пушкин*. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» – её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). *Русская литературная сказка XIX века* *Антоний Погорельский*. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. *Всеволод Михайлович Гаршин*. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. *Михаил Юрьевич Лермонтов*. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). *Николай Васильевич Гоголь*. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). *Николай Алексеевич Некрасов*. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая

пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Эпитет (развитие представлений). *Иван Сергеевич Тургенев*. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений). *Афанасий Афанасьевич Фет*. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. *Лев Николаевич Толстой*. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). *Антон Павлович Чехов*. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Хирургия*» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. *Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор) Ф.И. Тютчев*. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; *А.Н. Плещеев*. «*Весна*» (отрывок); *И.С. Никитин*. «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); *А.Н. Майков*. «*Ласточки*»; *И.З. Суриков*. «*Зима*» (отрывок); *А.В. Кольцов*. «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## Раздел 5. Из литературы XX века (22ч.)

*Иван Алексеевич Бунин*. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине. *Владимир Галактионович Короленко*. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «*Дурное общество*» и «*дурные дела*». Взаимопонимание – основа отношений в семье. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). *Сергей Александрович Есенин*. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» – поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. *Русская литературная сказка XX века (обзор) Павел Петрович Бажов*. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). *Константин Георгиевич Паустовский*. Краткий рассказ о писателе. «*Тёплый хлеб*»,

«Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. *Самуил Яковлевич Маршак*. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. *Андрей Платонович Платонов*. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). *Виктор Петрович Астафьев*. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). «Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. *К. М. Симонов*. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; *А. Т. Твардовский*. «Рассказ танкиста». Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. *Произведения о родине, родной природе И. Бунин*. «Помню – долгий зимний вечер...»; *А. Прокофьев*. «Алёнушка»; *Д. Кедрин*. «Алёнушка»; *Н. Рубцов*. «Родная деревня»; *Дон-Аминадо*. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. *Писатели улыбаются. Саша Чёрный*. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор (развитие понятия).

## Раздел 6. Из зарубежной литературы (5ч.)

*Роберт Льюис Стивенсон*. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений). *Даниель Дефо*. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. *ХансКристиан Андерсен*. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Художественная деталь (начальные представления). *Марк Твен*. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. *Джек Лондон*. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о

старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **Повторение (обобщающие уроки по курсу «Литература 5 класс») (1ч.)**

*Обучение сочинению по теме «Сказки».*

*РР Творческая работа по теме «Басни»*

*РР Творческая работа по теме «Сказки А.С. Пушкина».*

*Контрольная работа по произведениям 1-ой половины XIX века.*

*РР Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму».*

*РР Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».*

*Контрольная работа по произведениям 2-ой половины XIX века.*

*РР Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.*

*РР Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».*

*Контрольная работа по произведениям XX века.*

### **6 класс**

#### **Введение (1ч.)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **Раздел 1. «Устное народное творчество» (3ч.)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### **Раздел 2. «Из древнерусской литературы» (1ч.)**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Летопись (развитие представлений).

#### **Раздел 3. «Из литературы XIX века» (32ч.)**

*Александр Сергеевич Пушкин.* Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание

домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. *«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. *«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). *Михаил Юрьевич Лермонтов*. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. *«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). *Иван Сергеевич Тургенев*. Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). *Фёдор Иванович Тютчев*. Рассказ о поэте. Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* – символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. *Афанасий Афанасьевич Фет*. Рассказ о поэте. *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них – у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). *Николай Алексеевич Некрасов*. Краткий рассказ о жизни поэта. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). *Николай Семёнович Лесков*. Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). *Антон Павлович Чехов*. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). *Родная природа в*

стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### **Раздел 4. «Из литературы XX века» (18ч.)**

*Александр Иванович Куприн.* Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Рождественский рассказ (начальные представления). *Николай Степанович Гумилев.* Слово о поэте. «Жираф». *Сергей Александрович Есенин.* Слово о поэте. Стихотворения о Родине «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». *Андрей Платонович Платонов.* Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). *Александр Степанович Грин.* Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. *Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов.* «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; *Д. С. Самойлов.* «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. *Виктор Петрович Астафьев.* Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). *Валентин Григорьевич Распутин.* Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). *Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин.* Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. *Фазиль Искандер.* Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### **Раздел 5. «Из литературы народов России» (1ч.)**

*Габдулла Тукай.* Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». *Кайсын Кулиев.* Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов

судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### **Раздел 6. «Из зарубежной литературы» (5ч.)**

*Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла* (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### **Раздел 7. «Произведения зарубежных писателей» (4ч.)**

*Мигель де Сервантес Сааведра*. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). *Фридрих Шиллер*. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Рыцарская баллада (начальные представления). *Антуан де Сент-Экзюпери*. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Притча (начальные представления). *Дж. Родари*. Рассказ о писателе. «Сиренида». Фантастическая проза.

#### **Повторение (обобщающие уроки по курсу «Литература 6 класс») (3ч.)**

### 7 класс

#### **Введение (1ч.)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству миру и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **Раздел 1. «Устное народное творчество» (6ч.)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного». «Петр и плотник». Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора. Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств. Новгородский цикл

былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

## **Раздел 2. «Из древнерусской литературы» (1ч.)**

Из «Поучения» Владимира Мономаха. Из «Похвалы князю Ярославу и книгам». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

## **Раздел 3. «Из русской литературы XVIII века» (1ч.)**

М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. Ода «К статуе Петра Великого». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Г.Р. Державин. Стихотворение «Признание».

## **Раздел 4. «Из русской литературы XIX века» (28ч.)**

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вещем Олеге». Поэма «Медный всадник» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России. Выражения чувства любви к Родине. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Драма «Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. Стихотворения «Во глубине сибирских руд», «Зимний вечер». Произведение из цикла «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча об блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиции народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. Готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле. Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм

и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. *И.С. Тургенев*. Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. Богатство и красота русского языка. «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения. *Н.А. Некрасов*. Краткий рассказ о писателе. Поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности поэмы. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. «*Вчерашний день в часу шестом...*», «*Несжатая полоса*», «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. *А.А. Фет*. Слово о поэте. «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Как беден наш язык...*». Особенность творчества Фета. *А.К. Толстой*. Слово о поэте. «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. *М.Е. Салтыков-Щедрин*. Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и смелость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в произведении. *Л.Н. Толстой*. Краткий рассказ о писателе. «*Детство*» (главы из повести). Взаимоотношение детей и взрослых. Проявление чувств героя. Анализ собственных поступков героя, беспощадность к себе. *А.П. Чехов*. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористического в рассказах А.П. Чехова. Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «*Злоумышленник*». Стихотворения о родной природе. *В.А. Жуковский* «*Приход весны*». *А.К. Толстой* «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*», «*Замолкнул гром, шуметь гроза устала...*». *И.А. Бунин* «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **Раздел 5. «Из русской литературы XX века» (21ч.)**

*М. Горький*. Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Романтические рассказы *М. Горького*. «*Данко*» (Отрывок из рассказа «*Старуха Изергиль*»). *В.В. Маяковский*. Краткий рассказ о поэте. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Тоническое стихосложение. *А.П. Платонов*. Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «*В прекрасном и яростном мире*». Автобиографичность рассказа. *Б.Л. Пастернак*. Слово о поэте. «*Никого не будет в доме...*», «*Июль*». Картины природы,

преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. *А.Т. Твардовский*. Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. *Е.А. Евтушенко*. Слово о поэте. «*Хотят ли русские войны?*». Героизм, патриотизм грозных лет войны. *Ф.А. Абрамов*. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. *Е.И. Носов*. Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*», «*Живое пламя*». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека в рассказе. *Ю.П. Казаков*. Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характеров героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. *Д.С. Лихачев*. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. *Г.И. Горин*. «*Почему повязка на ноге?*». Смешное в рассказе. Стихотворения о родной природе. *В.Я. Брюсов* «*Первый снег*», *Ф. Сологуб* «*Забелелся туман за рекой*», *С.А. Есенин* «*Топи да болота*», *Н.А. Заболоцкий* «*Я воспитан природой суровой...*», *Н.М. Рубцов* «*Тихая моя Родина*». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Песни на стихи русских поэтов. *А.Н. Вертинский* «*Доченьки*», *И.А. Гофф* «*Русское поле*», *Б. Ш. Окуджава* «*По Смоленской дороге*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний

## **Раздел 6. «Из литературы народов России» (1ч.)**

*Р. Гамзатов*. Краткий рассказ об аварском поэте. «*Земля как будто стала шире...*», из цикла «*Восьмистишия*». Возвращения к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

## **Раздел 7. Из зарубежной литературы (6ч.)**

*Р. Бернс*. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. *Дж. Г. Байрон*. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Японские трехстишия (хокку, хайку). *М. Басе*, *К. Исса*. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. *О. Генри* «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Фантастические рассказы *Р. Бредбери* «*Каникулы*». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. *А. Конан Дойл*. «*Голубой карбункул*». Детективная литература.

## **Повторение (обобщающие уроки по курсу «Литература 7 класс») (3ч.)**

### **8 класс**

## **Введение (1ч.)**

Русская литература и история.

### **Раздел 1. «Устное народное творчество» (2ч.)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты, ночка, ноченька тёмная...», «Зацветала у лози лоза...», «И туда – гора, и сюда – гора», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

### **Раздел 2. «Из древнерусской литературы» (1ч.)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

### **Раздел 3. «Из литературы XVIII века» (3ч.)**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» -1.*

### **Раздел 4. «Из литературы XIX века» (33ч.)**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности

композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Контрольные работы:

1. *Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина -1;*
2. *Контрольная работа по произведениям XIX века.*

Творческая работа:

1. *Сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»;*
2. *т/работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»;*
3. *Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»;*
4. *т/ работа по творчеству Н.В. Гоголя;*
5. *Сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»;*
6. *Анализ лирического стихотворения. Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Майков – певцы родной природы.*

## **Раздел 5. «Из литературы XX века» (20ч.)**

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Драматическая поэма (начальные представления).

Осип Эмильевич Мандельштам. Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Современные авторы детям. Андрей Валентинович Жвалевский, Евгения Борисовна Пастернак. «Неудачница».

Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабы лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

1. *Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне -1;*
2. *Контрольная работа по произведениям XX века - 1.*

1. *Творческая работа по произведениям А.И. Куприна, А.А. Блок, О.Э. Мандельштама -1;*
2. *Анализ стихотворения. Русские поэты XX века, поэты русского зарубежья о Родине -1.*

#### **Раздел 6. «Из зарубежной литературы» (6ч.)**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонет «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Классицизм.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткий рассказ о писателе. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).

1. *Итоговая контрольная работа по курсу литературы за 8 класс -1.*

#### **Повторение изученного в 8 классе (2ч.)**

### **9 класс**

#### **Введение (1ч.)**

Значение художественной литературы

#### **Раздел 1. «Древнерусская литература» (4ч.)**

О древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». О «Слове о полку Игореве» Из истории рукописи. «Слова о полку Игореве» (Пер. Н.А.Заболоцкого)

#### **Раздел 2. «Русская литература XVIII века» (10ч.)**

О русской литературе XVIII века. Классицизм. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».

Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Жанр оды. «Ода на восшествие на престол Елисаветы Петровна, 1747 года». Г.Р.Державин. Властителя и судьям», «Памятник». В творческой лаборатории Г.Р.Державина.

Н.М. Карамзин. Сентиментализм. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». «Осень».

*Контрольная работа: «Русская литература XVIII века»*

#### **Раздел 3. «Шедевры русской литературы XIX века» (54ч.)**

О русской литературе XIX века. Поэзия XIX века. Романтизм. В.А. Жуковский. Лирический герой. Особенности языка Жуковского. Жанр баллады . В творческой лаборатории В.А. Жуковского. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». И.А. Гончаров. «Миллион терзаний» (Критический этюд).

Лирика Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Маленькие трагедии», «Моцарт и Сальери». Реализм. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онеги».

М.Ю. Лермонтов. В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова. Лирика. Критический материал: «Два поэтических мира». Тема свободы и одиночества. «Парус», «Смерть поэта», «Родина», «Дума», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно...», «Нет, я не Байрон...», «Предсказание», «Нищий», «Я хочу! Хочу печали...». Социально-психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Роль Гоголя в судьбе русской литературы. В творческой лаборатории Н.В. Гоголя. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Ф.М. Достоевский. Ф.М. Достоевский и современники. Сентиментальный роман «Белые ночи».

Контрольные работы:

1. *Контрольная работа по теме «Шедевры русской литературы XIX века».*

Творческие работы:

1. *Сочинение-рассуждение. Комедия «Горе от ума»;*
2. *Сочинение по творчеству А.С. Пушкина (роман «Евгений Онегин»);*
3. *Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова (роман «Герой нашего времени»);*
4. *Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя (поэма «Мертвые души»).*

#### **Раздел 4. «Литература XX века» (25ч.)**

Штрихи к портретам писателей. А.П. Чехов рассказ «Тоска». Творческая лаборатория Чехова.

И.А. Бунин. О творческой лаборатории автора. И.А. Бунин о творчестве. Л.Никулин «Чехов., Бунин, Куприн». «Темные аллеи».

Поэты Серебряного века. Александр Блок. Современники об А.А. Блоке. Поэзия Блока. «Ветер вынес из далека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

С.А. Есенин. О творческой лаборатории автора. Лирика Есенина. «Вот уж вечер, роса...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

В.В. Маяковский. О творческой лаборатории автора. Работа слова. «Словотворчество». Поэзия Маяковского. «Послушайте», «Люблю», «Прощанье».

А.М. Булгаков. Биография. Рассказ «Собачье сердце».

Марина Цветаева. Биография. Поэзия Цветаевой. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. «Родина».

А.А. Ахматова. Судьба и стихи поэтессы. Стихи Ахматовой. Из воспоминаний об А.А. Ахматовой. Из книги «Чётки», стихи о Санкт-Петербурге «Вновь Исакий в облаченье...», из книги «Белая стая» «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...», Из книги «Подорожник» «Я спросила у кукушки...», из книги «Anno Domini» «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что бродишь неприкаянный...», из книги «Тростник» «Муза», «Упало каменное слово...», из книги «Ветер войны».

Н.А. Заболоций. В творческой лаборатории Н.А. Заболоцкого. Автор о себе. Современники о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «Завещание».

М.А. Шолохов. Биография. Рассказ «Судьба человека». В творческой лаборатории автора.

Б.Л. Пастернак. «Во всем мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво».

А.Т. Твардовский. «Весенние строчки», «Утренник лег на дорогу...», «Оттаял перемерзший хутор...», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем».

А. И. Солженицын «Матренин двор».

Контрольные работы:

1. *Контрольная работа по творчеству поэтов начала 20 века;*
2. *Контрольная работа по теме «Литература XX века».*

Творческие работы:

1. *Сочинение по творчеству М.А. Шолохова (рассказ «Судьба человека»).*

### **Раздел 5. «Романсы и песни на слова писателей XIX- XX веков» (3ч.)**

А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверие», Ф.И. Тютчев К.Б.( «Я встретил вас и все было...»), М.Ю. Лермонтов «Отчего», А.К. Толстой «Средь шумного балла, случайно...», А.А Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...», У.И. Симонов «жди меня и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя жизнь...».

В.С. Лановой «На пути к поэзии.

А.М. Бруссер «Перед чтением стихов вслух.

### **Раздел 6. «Из зарубежной литературы» (5 ч)**

Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга...».

Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене».

Данте Алигьери «Божественная комедия».

Уильям Шекспир «Сонет 33».

Иоганн Вольфганг Гётте «Фауст».

Контрольные работы:

*Итоговая контрольная работа за курс 9 класса*

### **Раздел 7. «Повторение. Систематизация изученного материала» (4ч.)**

Беседы о значении русской литературы в истории культуры современной России.

### Раздел 3. Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Общее количество часов	Количество контрольных работ	Количество творческих работ
<b>5 класс</b>				
1.	Введение	1	–	–
2.	Устное народное творчество	6	–	1
3.	Из древнерусской литературы	2	–	–
4.	Из литературы XVIII века	1	–	–
5.	Из литературы XIX века	30	2	4
	Из литературы XX века	22	1	2
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
<b>6 класс</b>				
1.	Введение	1	–	–
2.	Устное народное творчество	3	–	1
3.	Из древнерусской литературы	1	–	–
4.	Из литературы XIX века	32	2	5
5.	Из литературы XX века	18	1	2
6.	Из литературы народов России	1	–	–
7.	Из зарубежной литературы	5	–	–
8.	Произведения зарубежных писателей	4	–	–
9.	Повторение (обобщающие уроки по курсу «Литература	3	–	1

	6 класс»)			
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>7 класс</b>				
1.	Введение	1	–	–
2.	Устное народное творчество	6	–	1
3.	Из древнерусской литературы	1	–	–
4.	Из русской литературы XVIII века	1	–	–
5.	Из русской литературы XIX века	28	2	4
6.	Из русской литературы XX века	21	1	4
7.	Из литературы народов России	1	–	–
8.	Из зарубежной литературы	6	–	–
9.	Повторение (обобщающие уроки по курсу «Литература 7 класс»)	3	–	1
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
<b>8 класс</b>				
1.	Введение	1	–	–
2.	Устное народное творчество	2	–	–
3.	Из древнерусской литературы	1	–	–
4.	Из литературы XVIII века	3	–	1
5.	Из литературы XIX века	33	2	6
6.	Из литературы XX века	20	2	2

7.	Из зарубежной литературы	6	1	–
8.	Повторение изученного в 8 классе	2	–	–
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
<b>9 класс</b>				
1.	Введение	1	–	–
2.	Древнерусская литература	4	–	–
3.	Русская литература XVIII века	10	1	–
4.	Шедевры русской литературы XIX века	54	1	4
5.	Литература XX века	25	2	1
6.	Романсы и песни на слова писателей XIX-XX веков	3	–	–
7.	Из зарубежной литературы	5	1	–
8.	Повторение. Систематизация изученного материала.	4	1	–
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>374</b>	<b>20</b>	<b>40</b>

**РАССМОТРЕНО**

Протокол заседания

методического объединения учителей  
русского языка и литературы

от «30» августа 2021г. №1

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Князькова О.А.

«30» августа 2021г.